



<b>Orgelstil</b>	
<b>Barock (Schnitger Stil)</b>	24
Pedal	4
Hauptwerk	15
Accompaniment	5
<b>Klassik (Bätz - Witte Stil)</b>	24
Pedaal	4
Hoofdwerk	15
Accompaniment	5
<b>Romantik (Cavaillé-Coll Stil)</b>	24
Pédalier	4
Grand Orgue	15
Accompaniment	5
<b>Symphonik (Englische Einflüsse)</b>	24
Pedal	4
Great	15
Accompaniment	5
Stimmen Bibliothek	72

<b>Spielhilfen</b>	
Tremulanten	2
Koppeln	-
AP (Automatisch Pedal) Programmierbar	-
MB (Mono Bass) Standard an	•
ZA (Zungen Ab)	-
CF (Cantus Firmus)	-
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Klassik / Romantik / Symphonik	3
Fußpistons	-

<b>Merkmale</b>	
Tastaturen, 5 Oktav (C-c <sup>1</sup> )	1
13 Tasten (C-f <sup>1</sup> ) Flach parallel Pedal	option
27 Tasten (C-f <sup>2</sup> ) Flach parallel Pedal	option
Physiologische Fußschweller	1
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	-
Höhe (125 - 125R Zm)	92 - 94
Breite (125 - 125R Zm)	112
Tiefe (125 - 125R Zm)	41 - 42
Gewicht (125 - 125R Kg)	49 - 54
Rolleckel Holzausführung inkl. Rolleckelschloß (Standard bei 125R)	option
Bank mit Notenfach	option
Bank höhen verstellbar	-
Andere Beize	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	-
Pedalbeleuchtung (LED)	-

<b>Setzer System</b>	
Memory Bank (64 per Orgel-Stil)	192
Crescendo Bank (1 per Orgel Stil)	-
Set	•
Festregister (Programmierbar)	8
HR (Hand Registration)	•
Preset Sequencer ◀ ▶	-
Tutti (Programmierbar per Orgel-Stil)	-
Cancel (O)	•
Setzer	-
Total Anzahl Festregister	1536

<b>Solos</b>	
Extravoice Presets (Manual)	10

<b>PCC (Personal Control Center)</b>	
<b>Easy Main Menu</b>	
Transposer (g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank	1-64

<b>Orgel-Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgel-Stil)</b>	
Temperaments (Stimmungen)	54
Reverberation (Option: Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung)	•
- Volume Organ (Volumen Orgel)	•
- Volume Surround (Volumen Surround)	•
- Reverb Organ (Hall)	•
- Reverb Surround (Surround Hall)	•
- Reverb Extern (Externe Hall)	•
- Volume H.T. & Line-Out	•
- Reverb H.T. & Line-Out	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Split Accompaniment	1-32
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•

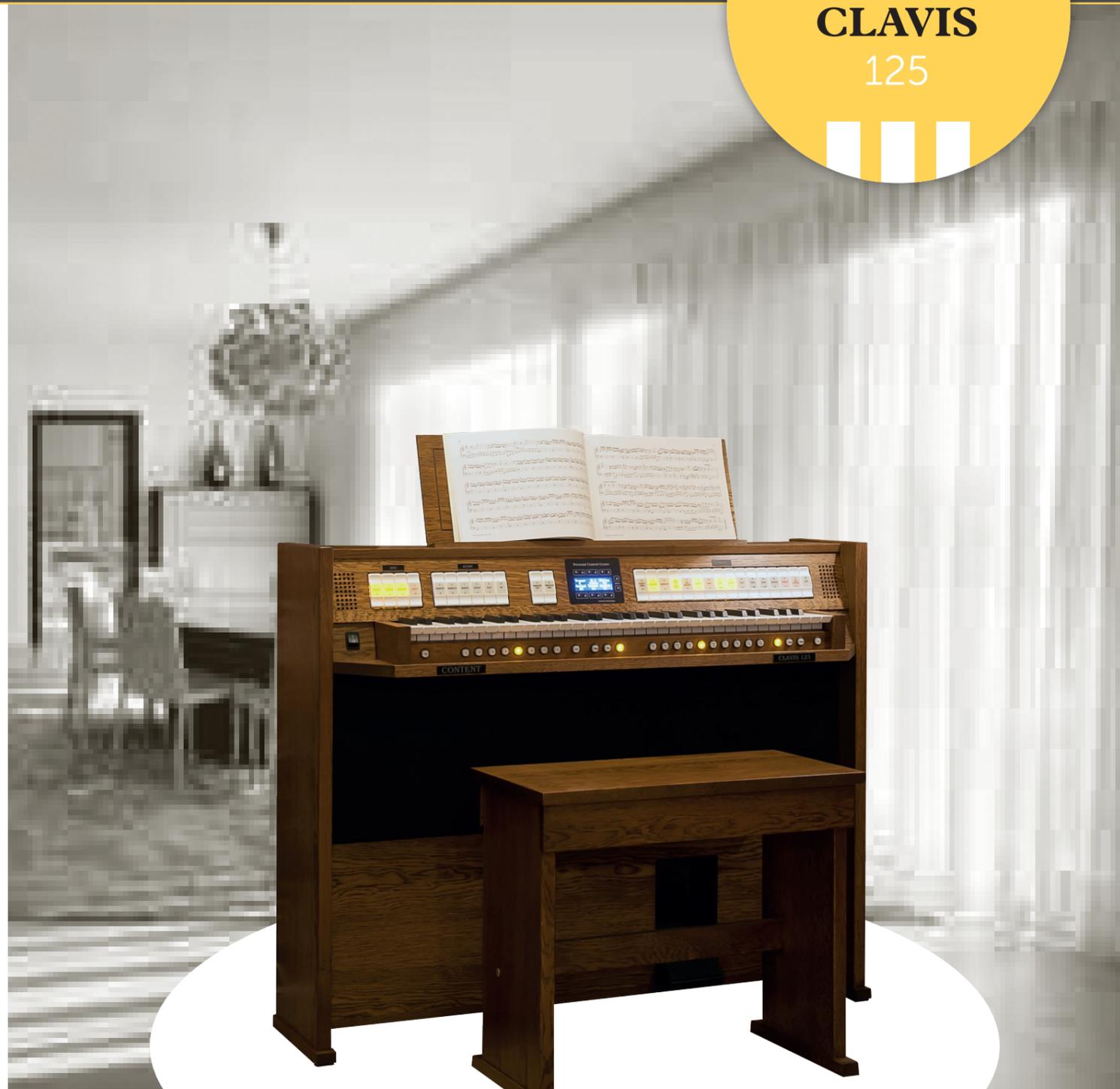
<b>Register Einstellungen</b>	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

<b>Extra Register Einstellungen</b>	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
DemoSong menu (Demo's select per Orgel-Stil)	•

<b>Audio</b>	
System (Multi Channel)	•
Anzahl Kanäle	6
Lautsprecher	6
Digital Verstärker (Leistung 30 Watt Dynamisch)	6
Integrierter 3D Surround	•
Externe Surround	option
Total Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•
Hall Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•

<b>Anschlüsse</b>	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard / - nicht möglich



# Erleben Sie die Clavis 125

Groß aber kompakt. Die neue Clavis 125 ist unser Benjamin. Die Orgel zeichnet sich durch einen überraschend großen Kirchenorgelklang aus, der auf unserer hauseigenen Invention Technology basiert. Die Clavis ist kompakt in den Abmessungen, aber ausgesprochen überzeugend in ihren Klangmöglichkeiten: denn insgesamt bietet sie drei unterschiedliche Dispositionen mit je 24 Registern.

## Verfeinerter Hochgenuß

## Flexibel

Die neue Invention Technology hat den Klang unserer kleinsten Orgel nochmals lebendiger gemacht und auf ein völlig neues Niveau gehoben. Neue Samples in höherer Auflösung sorgen für einen noch größeren Detailreichtum und klanglichen Feinschliff. So ist ein dynamisches, lebendiges Instrument entstanden, auf dem man immer wieder gern spielt und stets neue Inspiration findet. Standardmäßig hat die Orgel zehn Orchestrale Extravoices. Zusätzlich können Sie aus acht verschiedenen Hallprogrammen wählen. Hochwertige Lautsprecher und ein Personal Control Center (PCC) erlauben es, den für Sie optimalen Klang zu finden, einstellbar nach Ihren ganz persönlichen Vorstellungen.

Klanglich müssen Sie bei der Clavis 125 auf nichts verzichten. Die Orgel bietet vier unterschiedliche Klangwelten: Barock, Klassik, Romantik und Symphonik. Alle Register basieren auf eigenen Samples in hervorragender Klangqualität. Jede einzelne Disposition hat 24 Register, davon 15 für das gesamte Manual. Zudem stehen fünf Register für die Begleitung und vier Register für das Pedal zur Verfügung, spielbar mittels Monobass. So wird die Clavis 125 zu einer vollwertigen zweimanualigen Orgel. Die Orgel ist flexibel in der Handhabung und passt in jedes Interieur. Standardmäßig ist sie in Eiche natur und Eiche rustikal erhältlich. Spielen, erleben und genießen Sie die Clavis 125. Sie werden überrascht sein.

## Important features

- 1 Manual
- Option 13 oder 27 töniges Flachpedal
- Solides Gehäuse mit massivem Holz
- 24 Register je Orgelstil
- 1536 Festregister
- 10 Orchestral Extravoices
- 6 Kanäle und 6 Lautsprecher
- VPP Virtual Player Position
- Option Konvolution Hall
- PCC Personal Control Center für die persönliche Anpassungen und Intonation
- Flexible Windversorgung
- Standard in Eiche natur oder Eiche rustikal
- Lieferbar ohne oder mit abschließbarem Rolldeckel (125R)
- Weitere Optionen finden Sie in unserer Preisliste. Unsere Fachhändler beraten Sie gern

\* Die Clavis bietet drei verschiedene Klangcharaktere. Beim Kauf der Orgel können Sie diese aus, insgesamt vier vom Werk angebotene Varianten auswählen: Barock, Klassik, Romantik oder Symphonik



Inklusiv 10 Orchestral Extravoices

Optional: Bank mit Notenfach

Compact gehäuse breite 112 cm

Barock	Classic	Romantisch	Symphonisch
<b>Pedal</b> 4	<b>Pedaal</b> 4	<b>Pédalier</b> 4	<b>Pedal</b> 4
Prinzipal 16'	Subbas 16'	Soubasse 16	Bourdon 16'
Oktave 8'	Gedekt 8'	Flûte 8	Principal 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Flûte 4	Fifteenth 4'
Posaune 16'	Fagot 16'	Bombarde 16	Trombone 16'
<b>Acc.</b> 5	<b>Acc.</b> 5	<b>Acc.</b> 5	<b>Acc.</b> 5
Prinzipal 8'	Prestant 8'	Montre 8	Open Diapason 8'
Rohrflöte 8'	Roerfluit 8'	Flûte Harmonique 8	Stopped Diapason 8'
Voce Umana II 8'	Céleste II 8'	Voix Céleste II 8	Vox Angelica II 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Prestant 4	Principal 4'
Spitzflöte 8'/4'	Speelfluit 8'/4'	Flûte 8'/4'	Suabe Flute 8'/4'
Tremulant Acc.	Tremulant Acc.	Tremblant Acc.	Tremulant Acc.
<b>Hauptwerk</b> 15	<b>Manuaal</b> 15	<b>Grand Orgue</b> 15	<b>Great</b> 15
Quintadena 16'	Bourdon 16'	Bourdon 16	Bourdon 16'
Prinzipal 8'	Prestant 8'	Montre 8	Open Diapason 8'
Rohrflöte 8'	Roerfluit 8'	Flûte Harmonique 8	Stopped Diapason 8'
Spitzgamba 8'	Viola 8'	Viole de Gambe 8	Salicional 8'
Voce Umana 8'	Céleste 8'	Voix Céleste 8	Vox Angelica 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Prestant 4	Principal 4'
Spitzflöte 4'	Speelfluit 4'	Flûte 4	Suabe Flute 4'
Nasat 3'	Quint 3'	Quinte 2 3/4	Twelfth 2 3/4
Super Oktave 2'	Octaaf 2'	Doublette 2	Fifteenth 2'
Waldflöte 2'	Gemshoorn 2'	Octavin 2	Flageolet 2'
Terz 1 3/4'	Terts 1 3/4'	Tierce 1 3/4	Tierce 1 3/4'
Quinte 1 3/4'	Quint 1 3/4'	Larigot 1 1/2	Larigot 1 1/2'
Mixtur III-IV fach	Mixtuur III-IV	Plein Jeu 4 rgs.	Mixture IV rks.
Trompete 8'	Trompet 8'	Trompette 8	Trumpet 8'
Vox Humana 8'/16'	Vox Humana 8'/16'	Basson-Hautbois 8'/16'	Hautboy 8'/16'
Tremulant Hauptwerk	Tremulant Hoofdwerk	Tremblant G.O	Tremulant Great

